

## Weekend de travail « Ethno Mass for Peace » avec Denis Thuillier à Ouistreham

Le samedi 2 février 2013, nous avons rendez-vous à 10h à l'école René Chateaubriand de Ouistreham pour un weekend de travail avec Denis Thuillier, chef expérimenté mais jeune néanmoins ; il nous a avoué son âge : entre 17 et 77 ans. C'est donc le Tintin de la direction de chœur ; il s'est d'ailleurs entouré de partenaires belges et congolais. Au programme, l'œuvre de Lorenz Maierhofer « Ethno Mass for Peace » sur des rythmes africains et américains.

Nous y retrouvons d'autres choristes caennais, Ouistrehamais, parisiens et même montivillonnais (ou Villiers-montois ou montivittelois et montivitteloises) .... Bon, j'irais vérifier sur Google.

Environ 150 choristes (dont 8 hommes et 247 femmes, comme d'hab.)



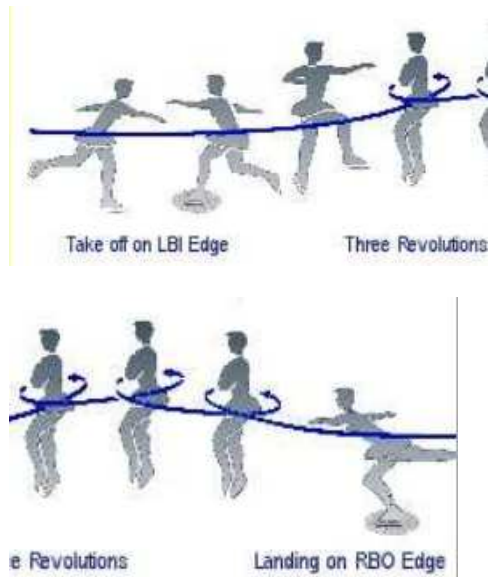
Agnès et Denis nous présentent le projet avant la séance d'échauffement des voix (sauf pour les basses qui ont juste à tousser 2 fois pour être fin prêts)

Toute la matinée, nous déchiffrons (et même plus) les pièces de l'œuvre. Certains ont apporté le livret. S'il fait trop chaud, ils pourront s'en servir pour s'éventer ; sinon, ils peuvent aussi caler les chaises bancales avec.

De toute façon, à chaque contestation relative au respect de la partoché, Denis téléphone à son ami Lorenz qui « couvre » toutes ses initiatives simplificatrices.

**Pour la chorégraphie aussi, on va simplifier :**

Exit le double lutz piqué, prévu pour les sopranes dans « SANA, SANANINA »



Idem pour la street dance des ténors dans « UYINGWELE BABA »



On ne garde que le « snake » et le « double step ». Denis nous en fait une démonstration :



La 5<sup>ème</sup> phase est proposée pour une adaptation du snake à l'« Halleluia de Haendel ».

12h30 : dispersion générale pour le repas. Les groupes se forment par affinité gastronomique, climatique ou œnologique

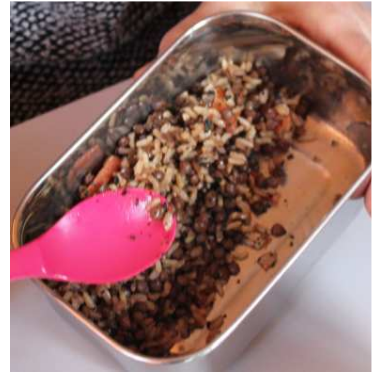


**Malgré la densité du marathon vocal que nous avons entamé ....**

Ici, la partie émergente du sandwich semble « clean », mais sous l'étui de papier, je flaire sur la croûte des graines de pavot afghan ou de sésame colombien.



Et là, le mélange bio (pour bionique) de Corine Armstrong (vcbg)



Dans la précipitation, Denis a sans doute oublié de préparer un repas ; pas de problème, Agnès lui offre un quignon de pain à peine rassis dans une jolie assiette en plastique.



**13h30 il nous reste un peu de temps avant la reprise pour une petite récréation :**

Billy, notre instrumentiste préféré vérifie si le sifflet de sa bouilloire est bien accordé en La# :



William tente de convaincre Gérard (ancien soliste à la maîtrise de Caen) et EliZaya (une soprane à peine majeure), de rejoindre le pupitre des basses :



Le travail reprend à 14h, encore plus intense et efficace. Denis nous demande d'être attentifs à ses consignes (bien que nous ayons tous un voisin ou une voisine qui ne l'est pas, .... surtout Marie-Claude, Christiane et Françoise)

Comme nous avançons très vite, il prend le temps de nous traduire les paroles des chants africains sous forme de rébus : par exemple :



Et là, tout devient beaucoup plus clair.

Et pour nos amis Ouistrehaminets et Ouistrehaminettes, un cours de **sémaphore marin** (très utile pour communiquer avec leurs petits enfants lors des baignades estivales) :



Crêpes au Nu tella pour ton Gouter

15h30 C'est justement l'heure du gouter :



15h32 C'est déjà trop tard ....



Il faut reprendre pour encore 2 heures de travail acharné. Qui veut revenir demain ?



Là, c'est déjà demain :



← hier soir 18h    ce matin 9h ->

Côté travail, ce sera encore plus intense qu'hier, car nous devons finir à 16h pour aller regarder le match de rugby France-Italie à la télé. Je vous présente rapidement quelques solistes du jour :



Aimé, Ne Nkamu et son Djembé-école, Karine

Et nous allons bénéficier de nouveaux conseils précieux du chef Denis :

- Pour les échauffements, MIA-MIAAA en approchant les phalanges distales des épines iliaques antéro-supérieures avec une pression de 225 mini Bar . Si pour vous, la distance est inférieure à 5 mm, il reste encore un peu de Kouing Aman d'hier.



- Pour ceux qui ne peuvent pas s'en passer, 30 secondes de regardage des partitions.

- A destination des altis, pour l'interprétation de « The river is flowing », je préférerais



ça

plutôt que ça



- A la fin de « Singa Yesu », éviter « Oh merde ! »

- Autre question intéressante, faut t'il boire avant de chanter, boire en chantant ou boire après avoir chanté ?



**Pour ses consoeurs chef de chœur présentes :**

- Si vous dédoublez un pupitre de sopranes, pour ménager les susceptibilités, évitez « sopranes1/sopranes2 » pas plus que « sopranes brunes/sopranes blondes », ni même « sopranes alpha/sopranes bêta » et encore moins « sopranes de gauche/sopranes de droite ».
- Et si vous voulez obtenir le silence du pupitre susnommé, utilisez ce geste avec parcimonie :



Nous terminons par un filage de l'œuvre version TGV avant de nous séparer épuisés mais bien décidés à travailler comme des fous jours et nuit jusqu'au 16 février 10h.